

**KSZTAŁCENIE NA ODLEGŁOŚĆ (KNO)
– MATERIAŁY DLA UCZNIÓW KL. 6b
rok szkolny 2020/2021**

Życzę owocnej pracy – dasz radę! Powodzenia!

Dodając odrobinę koloru do życia :)

Twój Wychowawca: mgr Sebastian Sowa



22.04.2021 r.

(czwartek)

PRZEDMIOTY:

**1 LEKCJA 8.00-8.45
– BRAK**

**2 LEKCJA 8.55-9.40
– MATEMATYKA**

Temat: Rozpoznawanie brył.

1. Wpisz do zeszytu temat.
2. Rozwiąż zadania z karty pracy w zeszycie lub na wydruku (kartę pracy znajdziesz na stronie internetowej SP22 – kwarantanna 2020/2021).
3. Praca domowa
Ćwiczenie 4 str. 112
Ćwiczenie 5 str. 112

**3 LEKCJA 9.50-10.35
– TECHNIKA**

Temat: Elementy elektroniki

Zapoznaj się z informacjami z podręcznika ze str. 54 – 55

Aby lepiej zrozumieć temat proponuje wam obejrzenie filmiku edukacyjnego :

<https://youtu.be/3l8a8BIx48U>

W ramach notatki na lekcji wykonamy zad. 2 ze str. 55

4 LEKCJA 10.45-11.30 – JĘZYK POLSKI

Temat: Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości – KNO.

Podręcznik str. 232-233 – zapraszam + czas na ćwiczenia.

Wiadomości uzupełniające:

■ Interpunkcja

► Przecinek

Przecinek stawiamy między innymi	<ul style="list-style-type: none">• w zdaniach złożonych podrzędnie, np. <i>Przerwałam mu, kiedy zaczął krzyczeć. Zgłosiłem się do odpowiedzi, aby dostać dobry stopień.</i>• w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania, np. <i>Przyszedłszy ze szkoły, odrobiła lekcje. Czekając na autobus, rozmyślał o spotkaniu z przyjaciółmi.</i>• w zdaniach złożonych współrzędnie (między zdaniami przeciwstawnymi i wynikowymi), np. <i>Zwróciła mu uwagę, lecz jej nie posłuchał. Nie zastałam go w domu, więc sama poszłam na spacer.</i>• w wypowiedzeniach, w których występują wtrącenia i dopowiedzenia, np. <i>Znam go od dawna, to znaczy od dwudziestu lat, i ogromnie go cenię. W sklepie sprzedawano wiele towarów, na przykład meble. Podróże, zwłaszcza te egzotyczne, dostarczają wielu wrażeń.</i>• w zdaniach z wyrazami występującymi w wołaczu, np. <i>Basiu, podejdź do mnie na chwilę.</i>
Przecinka nie stawiamy między innymi	<ul style="list-style-type: none">• przed spójnikami <i>ani, ni, i, oraz, czy, albo, lub, bądź, tudzież</i> w zdaniach pojedynczych i wypowiedzeniach złożonych (między zdaniami łącznymi i rozłącznymi), np. <i>Pójdę do kina lub do teatru, Nie obejrzałam filmu ani nie spotkałam się z przyjaciółmi.</i>• Uwaga: Jeśli spójniki się powtarzają, przecinek należy postawić przed drugim spójnikiem, np. <i>Albo pójdziesz tam ze mną, albo nie pójdziesz tam wcale.</i>

Ćwiczenie do zeszytu przedmiotowego:

Zaznacz miejsca, w których powinny się znaleźć przecinki.



Widziałem dzisiaj Majkę. Spotkałem ją pomiędzy budynkiem kina a gmachem teatru. Wyglądała pięknie cudownie wspaniale! Jest niewysoka jednak śliczna. Wpatrywałem się w nią kilka minut więc zdecydowanie za długo. Zauważyła mnie. Podeszła. Rozmawialiśmy krótko lecz ciekawie. Potem ją odprowadziłem – daleko bo aż do domu. Byłem zawstydzony ale bardzo szczęśliwy. Ach chyba się zakochałem.

Związki wyrazowe

tytuł: MajaMark

Maja Mark - Polski w sporcie

publikacje

publikacje

- ⊗ W Związku składniowym jedna część zdania określa drugą, nie są wobec siebie równorzędne.
- ⊗ W Związku składniowym:
 - 1) człon nadrzędny - określanym - "Zadaje pytanie"
 - 2) człon podrzędny - określający - "odpowiada"

Związek ZGODY 

- Wyrazy są ze sobą zgodne pod względem formy gramatycznej (tj. przypadka, liczby, rodzaju)

PRZYMIOTNIK + RZECZOWNIK
np. wspaniały bad

PODMIOT + ORZECZENIE
np. bzy zakwitły

Związek RZĄDU 

- Wyraz nadrzędny wymaga określonej formy przypadka, czyli "rządzi" jego przypadkiem

CZASOWNIK + RZECZOWNIK lub
WYRAŻENIE PRZYIMKOWE

np. przyszedł z kolegą
RZECZOWNIK + RZECZOWNIK
np. kwiaty konwalia

Związek PRZYNALEŻNOŚCI 

- Wyraz podrzędny łączy się z nadrzędnym pod względem znaczenia - przynależy do niego

CZASOWNIK + PRZYSŁÓWEK
np. patczy szybko

PRZYSŁÓWEK + PRZYSŁÓWEK
np. bardzo jasno

5 LEKCJA 11.45-12.30

– RELIGIA

zajęcia opiekuńcze – zakładka strony SP22 – zapraszam

6 LEKCJA 12.45-13.30

– MUZYKA

Temat: Współcześni wirtuozi.

JAZZ – jest to gatunek muzyczny, który powstał na przełomie XIX i XX wieku (zapoczątkowany pomiędzy 1890, a 1900 rokiem. W wolnym tłumaczeniu jazz z j. angielskiego to „zgiełk, hałas”. Kolebką tego stylu był Nowy Orlean na południu Stanów Zjednoczonych. Na początku nową muzykę tworzyli i wykonywali wyłącznie Afroamerykanie. Jazz stanowił połączenie zachodnioafrykańskiej muzyki ludowej – pieśni pracy, śpiewów religijnych oraz tańców i europejsko-amerykańskiej (bluesa, ragtime’u i muzyki europejskiej). Jest zestawienie muzyki ludowej, artystycznej i rozrywkowej. Opierał się na spontanicznym wykonywaniu przez kilka osób utworów bez wcześniejszego przygotowania. Zespoły jazzowe były najczęściej kilkuosobowe - w ich skład wchodziłi muzycy grający na instrumentach dętych, perkusyjnych oraz banjo (rodzaj gitary). Jazz jest muzyką trudną, wymagającą od słuchaczy i wykonawców dużego poczucia muzycznego.

Historię jazzu na ogół dzieli się na następujące etapy:

1. PREHISTORIA (do ok. 1900), kiedy rozwijały się formy, z których jazz czerpał swoje źródła, m. in. niewolnicze pieśni pracy, śpiewy religijne czarnoskórych mieszkańców, ballady i hymny białych osadników z Europy.
2. OKRES FORMOWANIA SIĘ JAZZU (1900-1920) – powstawały pierwsze zespoły jazzu tradycyjnego. Składały się głównie z klarnetu, kornetu i puzonu jako instrumentów melodycznych oraz bębnów, fortepianu i kontrabasów jako instrumentów perkusyjnych.
3. OKRES KLASYCZNY (ok. 1920-35). Okres ten ugruntował klasyczną dla jazzu formację instrumentalną i jazzowe gatunki muzyczne. Przedstawiciel okresu klasycznego to m. in. to: Louis Armstrong.



Louis Armstrong, amerykański trębacz jazzowy, kompozytor i wokalista. Urodził się w 1901 roku w Nowym Orleanie. Był jednym z najbardziej wpływowych muzyków w historii tego gatunku. Armstrong zasłynął swoim stylem gry na trąbce i wokalistyką jazzową, do której wprowadził śpiew scatem (śpiew sylabami). Jego utwór *What a Wonderful World* (1967) odniósł gigantyczny sukces. Artysta zmarł w 1971 roku na zawał serca w Nowym Jorku.

4. OKRES SWINGU (1935-45) – to dominacja jazzu orkiestrowego: *Benny Goodman*.
5. OKRES JAZZU NOWOCZESNEGO (modern jazz) rozpoczął się po 1945r. stylem be bopu – *Charlie Parker* i nieco późniejszym jazzem cool – (*Miles Davis*), kolejno hard bop (*John Coltrane*). W latach 60 – free jazz.

W Polsce jazz zaczął się rozwijać od drugiej połowy lat 50.

Początkowo czołówkę jazzu tworzyli muzycy tacy jak:

- Krzysztof Komeda,
- Jan Ptaszyn Wróblewski.

W następnej dekadzie: Krzysztof Komeda – najslawniejszy polski kompozytor lat 60 – zdobył rozgłos międzynarodowy, Urszula Dudziak – (wokalistka), Tomasz Stańko (trębacz), Michał Urbaniak (saksofonista i skrzypek).

Od lat 70 za czołową postać polskiego jazzu uchodził multiinstrumentalista – Zbigniew Namysłowski.

W latach 90. – Henryk Miśkiewicz (saksofonista).

Muzycy promujący muzykę jazzową XXI wieku:

- Marcin Wasilewski,
- Leszek Możdżer,
- Paweł Kaczmarczyk,
- Piotr Orzechowski.

DLACZEGO UCZYMY SIĘ O MUZYCE JAZZOWEJ?

- Polski jazz zaliczany jest do czołówki muzyki europejskiej.

WARTO TO WIEDZIEĆ 😊

Źródła:

„Świat muzyki”, Wacław Panek, wyd. WSiP

<https://epodreczniki.pl/a/moj-caly-ten-jazz-co-o-nim-wiesz/DTbjOe1m>

7 LEKCJA 13.45-14.30

- WF

Temat: Rozgrzewka jako klucz do uprawiania sportu.

https://www.youtube.com/watch?v=SGuKDNvBo_U

<https://www.youtube.com/watch?v=jgJOS26G1wY>