

Zadania na 8.03.2021 r. kl. 5 a
Materiały do pracy dla uczniów klasy V

Drodzy Uczniowie. Wykonujecie zadania na miarę swoich możliwości. W razie trudności nauczyciele - służy pomocą – kontakt przez e- dziennik i na Teams.
Powodzenia !

1. Plastyka – P. Agata Walczak - agata.walczak.sp22@gmail.com - lekcja na Teams

Temat: Kompozycja otwarta

Kompozycja otwarta to taki układ elementów plastycznych, który sprawia wrażenie, jakby nie kończył się na płaszczyźnie obrazu, lecz rozciągał się poza nią. Dzieje się tak dlatego, że artysta ukazał w pracy zarówno całe postacie i obiekty, jak ich fragmenty – możemy sobie zatem wyobrazić, że pozostałe części znajdują się poza obrębem dzieła, które ukazuje tylko określony wycinek rzeczywistości.

Przykład kompozycji otwartej:

Edward Dwurnik „Wenecja”



Obraz ukazujący miasto również jest przykładem kompozycji otwartej. Dzieło wywołuje złudzenie, że przedstawione elementy rozciągają się we wszystkich kierunkach poza obszar płótna.

Zadanie: Obejrzyj filmiki i wykonaj pracę wg zawartej w drugim filmiku instrukcji. Prace prześlij do oceny. Powodzenia !

https://www.youtube.com/watch?v=v_yZmylCZJU

<https://www.youtube.com/watch?v=dIx432tuvhY>

2. J. angielski – P. Agnieszka Figa - agnieszka.figa@gmail.com - lekcję na Teams
Topic: Revision 6 - powtórzenie i utrwalenie wiadomości - ćwiczenia.

Dzisiaj uzupełniamy rozdział 6 w ćwiczeniówce i powtarzamy czas przeszły.

Pamiętaj o wyjątkowym czasowniku " to be". (I was, you were itd.)

Wykonaj zadania 1, 2, 3 str.90 oraz 9, 10 str.91 w podręczniku.

Do zeszytu przepisz JEDNO wybrane ćwiczenie.

Powodzenia:)

3. Zajęcia rozwijające kreatywność – P. Lidia Polańska – Aleksandrowicz
– alexandrowiczlidia@gmail.com - lekcję na Teams

Temat: Rebusy i łamigłówki.

Zapraszam na TEAMS

4. J. polski – P. Arkadiusz Fulas – ghary08@gmail.com - lekcja na

Temat: Jeszcze raz *Przystanek historia*

- podręcznik *NOWE Słowa na start!*, rozdział 4. *Przystanek historia*, s. 196–198
- Marta Dzieńkiewicz, *Jan z Kolna – żeglarz, który ponoć dotarł do Ameryki wcześniej niż Kolumb*
- wymień charakterystyczne cechy legendy
- znajdź w wierszu uosobienia i określ ich funkcje
- wyjaśnij znaczenie przysłów
- zredaguj opis krajobrazu
- stopnij przysłówki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny
- odróżnij zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących
- przekształć zdania oznajmujące na rozkazujące
- przekształć zdania na równoważniki zdań i odwrotnie
- wymień zasady użycia wykrzyknika w zdaniu

5. Muzyka – P. Aleksandra Tomczyk – olamalek@onet.eu – lekcja na Teams

Temat: Melodia, dynamika, artykulacja.

Zapoznaj się z poniższym schematem:



Każdy utwór muzyczny jest wynikiem współdziałania tzw. elementów dzieła muzycznego, które porządkują materiał dźwiękowy.

Melodia - to ciąg dźwięków, które następują po sobie, mają zróżnicowane wartości rytmiczne, tworząc pewną całość muzyczną. To element najbardziej charakterystyczny dla dzieła muzycznego. Często melodia nazywana jest również tematem muzycznym. Melodia to element dzieła muzycznego ściśle związany z akompaniamentem.



Akompaniament to inaczej towarzyszenie innych instrumentów.

Dynamika, inaczej głośność muzyki. Utwór muzyczny może być utrzymany w dynamice cichej (piano), w dynamice umiarkowanej (średnio głośno) oraz w dynamice głośniejszej (forte).

Podstawowe określenia dynamiczne

DYNAMIKA		
SKRÓT	WŁOSKA NAZWA	ZNACZENIE
<i>fff</i>	<i>fortissimo possibile</i>	możliwie najgłośniej
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	bardzo głośno
<i>f</i>	<i>forte</i>	głośno
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	średnio głośno
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	średnio cicho
<i>p</i>	<i>piano</i>	cicho
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	bardzo cicho
<i>ppp</i>	<i>pianissimo possibile</i>	możliwie najciszej
<i>dim./decresc.</i> >	<i>diminuendo/decrescendo</i>	stopniowe ściszenie dźwięku
<i>cresc.</i> <	<i>crescendo</i>	stopniowe zwiększenie głośności

Ponadto w utworze dynamika może stopniowo narastać – coraz głośniej (*crescendo*) lub stopniowo opadać – coraz ciszej (*diminuendo* lub *decrescendo*).

OZNACZENIE	NAZWA	JAK CZYTAĆ?
	crescendo	[krescendo] coraz głośniej
	diminuendo	[diminuendo] Coraz ciszej

Artykulacja to inaczej sposób wydobywania dźwięków oraz ich łączenia. Na różnych instrumentach artykulację uzyskujemy na różny sposób. Wykorzystanie różnych rodzajów artykulacji służy poprawie walorów artystycznych dzieła muzycznego. Krótko mówiąc utwór staje się piękniejszy.

Wyróżniamy trzy główne rodzaje artykulacji:

- non legato - dźwięki grane "naturalnie",
- legato - łącząc,
- staccato – skracając

Źródła:

<https://www.kursnamuzyke.pl/szkola-podstawowa/muzyka-w-4-6/elementy-dziela-muzycznego/artykulacja>

<https://epodreczniki.pl/a/elementy-dziela-muzycznego-agogika-dynamika-artykulacja-harmonia/DzhMI d9vq>

6. Informatyka – P. Barbara Kulak - barbarakulak@poczta.onet.pl – lekcja na Teams

1. Zapoznaj się z diagramem, wykonaj i przyślij. / Zrób skan – ctrl +prt.sc/

<https://learningapps.org/17350354>

2. Z okazji Dnia Kobiet – zabaw się.

<https://learningapps.org/5145340>

BARDZO PROSZĘ O WYWIĄZANIE SIĘ Z POPRZEDNICH PRAC