

# WYMAGANIA EDUKACYJNE KLASA VII JĘZYK POLSKI

NAUCZYCIEL: mgr Iwona Dzidek

## I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### 1.Czytanie utworów literackich. Uczeń:

DOPUSZCZAJĄCY (1)	DOSTATECZNY (1+2)	DOBRY (1+2+3)	BARDZO DOBRY (1+2+3+4)	CELUJĄCY (1+2+3+4+5)
	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienia rodzaje literackie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>przypisuje utwór literacki do właściwego rodzaju literackiego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienia cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu w tym: pamiętnik, dramat, komedia, fraszka, hymn, sonet, pieśń, tren, ballada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wymienia podstawowe cechy gatunków epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnika, dramatu, komedii, fraszki, hymnu, sonetu, pieśni, trenu i ballady</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), monolog, dialog</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela w tekście literackim: symbol, alegorię, neologizm, zdrobnienia, zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, eufemizm, neologizm, zdrobnienie, zgrubienie i określa ich funkcje</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wartości estetyczne poznawalnych tekstów literackich</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenia symboliczne w tekstach kultury</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w objaśnianiu sensów tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze</li> </ul>

## 2. Czytanie tekstów kultury. Uczeń:

DOPUSZCZAJĄCY (1)	DOSTATECZNY (1+2)	DOBRY (1+2+3)	BARDZO DOBRY (1+2+3+4)	CELUJĄCY (1+2+3+4+5)
<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa elementy dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury</li> </ul>			

## II KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

DOPUSZCZAJĄCY (1)	DOSTATECZNY (1+2)	DOBRY (1+2+3)	BARDZO DOBRY (1+2+3+4)	CELUJĄCY (1+2+3+4+5)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, rodzinę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcje formantów w nadawaniu</li> </ul>		

	wyrazów, podstawę słowotwórczą, rdzeń i formant w wyrazach pochodnych	znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu		
• zna zasady tworzenia wyrazów złożonych	• odróżnia typy wyrazów złożonych			
	• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany	• stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje	• przekształca imiesłowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie	
	• rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone			
	• odróżnia mowę zależną i niezależną		• przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie	

## 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
		• rozumie znaczenie homonimów	• wyróżnia środowiskowe odmiany języka	

## 3. Komunikacja językowa i kultura języka.

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega grzeczność językowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje grzeczność językową w wypowiedziach</li> </ul>			

#### 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa różnych zasad ortograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty z zastosowaniem różnorodnych zasad ortograficznych i interpunkcyjnych</li> </ul>

### III TWORZENIE WYPOWIEDZI

#### 1. Retoryka i stylistyka praktyczna. Uczeń:

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie oddziaływanie na odbiorcę retorycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje retoryczne środki językowe</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity w wypowiedziach pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy</li> </ul>	

		wypowiedzi pisemnych	gatunkowej kompozycję i układ graficzny	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i wskazuje środki perswazji w tekstach reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje środków perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych</li> </ul>	

## 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenie na tekście cudzym, np. skraca, streszcza, rozbudowuje</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka</li> </ul>	

## IV. Samokształcenie. Uczeń:

<b>DOPUSZCZAJĄCY (1)</b>	<b>DOSTATECZNY (1+2)</b>	<b>DOBRY (1+2+3)</b>	<b>BARDZO DOBRY (1+2+3+4)</b>	<b>CELUJĄCY (1+2+3+4+5)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>rzetelnie, z poszanowaniem</li> </ul>

				praw autorskich korzysta z informacji
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady higieny pracy umysłowej</li> </ul>			

Uczeń ma prawo zgłosić jeden raz w semestrze nieprzygotowanie do lekcji.

Uczeń oceniany jest:

- za odpowiedź ustną
- za aktywność na lekcji
- za sprawdzian (zapowiadany z tygodniowym wyprzedzeniem)
- za kartkówki
- testy
- dyktanda
- czytanie
- estetykę zapisu i dodatkowo wykonywane prace (referaty, prezentacje), recytację.

- uczeń ma prawo do poprawy oceny uzyskanej na sprawdzianie do dwóch tygodni po oddaniu pracy, w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- w przypadku ucznia nieobecnego na sprawdzianie z powodu choroby czas ten liczony jest od dnia powrotu ucznia do szkoły;

Opracowanie: Iwona Dzidek