

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

W KLASIE 8

Podręcznik: Nowe słowa na start ! Podręcznik do języka polskiego dla klasy ósmej szkoły podstawowej

Wydawnictwo: Nowa Era

Autorzy: Joanna Kościerzyńska, Joanna Ginter, Katarzyna Łęk, Natalia Bielawska, Monika Iwanowska, Małgorzata Chmiel,
Joanna Krzemińska, Joanna Kostrzewa

Nr dopuszczenia: 907/5/2021/z1

Kryteria oceniania zostały sformułowane według założeń podstawy programowej kształcenia ogólnego (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r., Dz. U. z dnia 24 lutego 2017 r. Poz. 356), Wewnątrzszkolnych Zasad Oceniania oraz zasad oceny kształtującej. Kryteria obejmują zakres ocen 2–6, ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| 2. Wobec życiowych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none">opisać graffiti | <ul style="list-style-type: none">porównać graffiti Banksy'ego z XVII wiecznym obrazem | <ul style="list-style-type: none">wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none">omówić funkcję dodania maski postaci z obrazuomówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | <ul style="list-style-type: none">wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| 3. Nie bać się życia | <ul style="list-style-type: none">omówić treść fragmentów tekstuprzytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | <ul style="list-style-type: none">scharakteryzować każdą z bohaterek | <ul style="list-style-type: none">wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | <ul style="list-style-type: none">wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none">stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>4. Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • określić kontekst biograficzny utworu • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróbnego | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę sonetu • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| <p>5. i 6. Życie na ławie oskarżonych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| <p>7. W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • zinterpretować sens wyrażenia <i>gasienica czolgu</i> i <i>but tragarza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| <p>8. Zaakceptować ograniczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | <ul style="list-style-type: none"> • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| <p>9. Niezwykły zawód</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wywiadu • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje które towarzyszyły mu podczas pierwszej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie przekształconego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzając operacji • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegają Zbigniew Religa | <p>frazeologizmu w tytule wywiadu</p> | |
| 10. i 11. Wywiad | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy tworzenia wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania • wskazać błędy w podanym wywiadzie | <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji | |
| 12. Fotografia | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje fotografii | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej | |
| 13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki? | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan rozprawki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki • skorygować błędy w podanych rozprawkach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładowej rozprawki • stworzyć rozprawkę | | |
| 15 i 16. Sposoby wzbogacania słownictwa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm</i>, <i>zapożyczenia</i>, <i>wyraży rodzime</i>, <i>synonimy</i>, <i>antonimy</i>, <i>homonimy</i>, <i>wyraży wieloznaczne</i>, <i>eufemizmy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach • zastąpić podane wyrazy synonimami • zastąpić zapożyczenia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych | | |

| | wieloznaczne | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>17. i 18. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy każdego ze stylów wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać styl podanej wypowiedzi przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy |
| <p>19. Ortografia – przypomnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady ortograficzne | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | <ul style="list-style-type: none"> skorygować teksty pod kątem ortograficznym | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w wybranym stylu stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |
| <p>20. i 21. Podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy</i>, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>22. Ojczyzna</p> | <ul style="list-style-type: none"> opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła | <ul style="list-style-type: none"> wskazać topos, do którego odwołał się artysta | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie symboli wyjaśnić wymowę |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> wskazać inne teksty kultury |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|---|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje kolorystyki | obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • sformułować uniwersalne wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny tekstu |
| 23. i 24. Fantastyka a historia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| 25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać bohaterkę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę utworu • przedstawić współczesny model patriotyzmu | | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| 26. Waleczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać podmiot liryczny wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady animizacji • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polaki do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawionego w piosence Lao Che | | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| 27. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>Geneza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <p>• omówić treść <i>Epilogu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | <p>przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dziecinnych</i></p> | <p>• przedstawic kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dziecinnych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | <p>przedstawienia przestrzeni w inwokacji</p> | <p>historyczny utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| <p>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów epopei | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tytułowego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| <p>(lektura obowiązkowa)</p> | | | | | |
| <p>29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tradycji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| <p>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić biografie Jacka Soplicy | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | <ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Sopolicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| <p>32. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy epopei | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i> |
| <p>33. Wiesz, umiesz, zdasz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>34. i 35. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową utworów | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać problematykę omawianych utworów • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| <p>36.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>Tęsknota za ojczyzną</p> | <p>• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wskazać w wierszu neologizmy</p> | <p>temat adresata lirycznego wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • nazwać uczucia podmiotu lirycznego | <p>refrenu dla wymowy wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów w utworze | <p>znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tesknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</p> | <p>• omówić obraz Józefa Chelmońskiego <i>Bociany</i></p> |
| <p>37. i 38. Podróż w czasy pozytywizmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • wymienić elementy programu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu realistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywnym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| <p>39.–42. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony noweli • wskazać cechy gatunkowe noweli • scharakteryzować głównego bohatera utworu • omówić przemianę bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • omówić funkcję przyrody w noweli | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego • zinterpretować symbolikę latarni morskiej • sformułować przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykała się emigracja i uchodźcy • omówić kontekst historyczny noweli |
| <p>43. Wiesz, umiesz, zdasz</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | <ul style="list-style-type: none"> • napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej |
| <p>44. Muzyka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy języka muzyki • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| 45. i 46. Jak napisać artykuł? | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować artykuł • wymienić cechy artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zebrać informacje do artykułu • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • napisać artykuł problemowy | | |
| 47. i 48. Norma językowa i błąd językowy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • przedstawić podział błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • poprawnie odmienić podane wyrazy • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować • skorygować błędy interpunkcyjne | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie sformułować związki frazeologiczne • poprawnie odczytać podane wyrazy | | |
| 49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | <ul style="list-style-type: none"> • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> • używać poprawnych form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych | | |
| 51. i 52. Podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>artykuł</i>, <i>norma językowa</i>, <i>norma wzorcowa</i>, <i>norma użytkowa</i>, <i>błąd językowy</i>, <i>nazwy osobowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| 53. Wzorze | <ul style="list-style-type: none"> opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję dzieła omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję światłocienia zinterpretować obraz | <ul style="list-style-type: none"> przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| 54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | |
| 55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – Quo vadis (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść lektury wymienić bohaterów porównać i drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> określić czas i miejsce akcji wymienić wątki główne i poboczne | <ul style="list-style-type: none"> odnieść definicję powieści historycznej do utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| 56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | <ul style="list-style-type: none"> określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | <ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| 57. | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować wybranych bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić | <ul style="list-style-type: none"> porównać kreacje bohaterów powieści | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na |

| Wśród | Marka | | | temat funkcjonalności |
|--|--|--|--|-----------------------|
| najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | drugoplanowych | Winięusza jako bohatera dynamicznego • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | filozofii wyznawanej przez Petroniusza | |
| 58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa) | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winięusza do miłości • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury | |
| 59. Wiesz, umiesz, zdasz | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści | |
| 60. | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej | |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|
| Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza? | • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| 61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Erica- | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści • określić temat przewodni fragmentów | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>Schmitta</p> | | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę | <p>łączące Oskara z panią Różą</p> | | |
| <p>62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby rozumienia rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| <p>63. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i> | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?” |
| <p>64. Wobec niechcianych dobrych rad</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść felietonu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit Meller | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać główną myśl felietonu odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany felieton |
| <p>65. i 66. Jak napisać list otwarty?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy listu otwartego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję listu otwartego | <ul style="list-style-type: none"> skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi | <ul style="list-style-type: none"> zredagować list otwarty | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i> | <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przykładów listów otwartych | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie ocenić wybrane dzieła filmowe na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| 67. Film | <ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznać nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu przysłówki i orzeczenie imienne | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe | <ul style="list-style-type: none"> właściwie określić formy osobowe czasowników poprawnie określić i stosować formy zaimków | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |
| 68. i 69. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w zdaniu przysłówki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | <ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w złożone | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wnioski przedstawić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze | |
| 70. Części zdania – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | |
| 71. Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol,</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań rozpoznać w tekście równoważniki zdań | | |
| 72. i 73. Podsumowanie | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| i nieodmiennie części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 74. Życiowe wybory | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural</i>, <i>motyw biblijny</i>, <i>street art</i> opisać mural | <ul style="list-style-type: none"> wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę wyjaśnić tytuł muralu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wypowiedź autora | <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany przykład <i>street artu</i> |
| 75. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antytopia</i> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony w utworze omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka omówić sposób sprawowania władzy w Panem | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega dyalekt Katniss wskazać cechy antytopii w świecie opisywanym przez autorkę | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką funkcję pełni Głodowe Igrzyska w świecie Panem | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć prezentację na temat różnych form antytopii w tekstach kultury |
| 76. Z wizytą w Kłerykowie – Szyfrowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści określić czas i miejsce akcji opowiedzieć powieści opowiedzieć powieści | <ul style="list-style-type: none"> opisać mieszkańców Kłerykowa | <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera | |
| 77. Szkola pod zaborami – <i>Szyfrowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć treść powieści wymienić metody rusefikacji przedstawione w powieści | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusefikacji | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu omówić różne formy walki z rusefikacją | <ul style="list-style-type: none"> odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| 78. Lekcja patriotyzmu – <i>Szyfrowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Bernarda Żygiera opowiedzieć reakcje | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić Bernarda Żygiera jako buntownika | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł powieści | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |

| Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | | bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | | omówić konsekwencje opisanej lekcji | |
|--|---|---|---|---|---|
| 79. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzej Radeku i Bernardzie Zygierze | <ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów wymienić tytuły książek ważnych dla | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | | |
| 80. Wiesz, umiesz, zdasz | <ul style="list-style-type: none"> przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu | |
| 81. i 82. Podróż w czasie dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki wskazać najważniejsze tendencje w epoce | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny epoki odnieś termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> wskazać wybrane dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| 83. Po stronie optymizmu – <i>Zielono</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania |

| <i>mam w głowie</i> Kazimierza Wierzyńskiego (lektura obowiązkowa) | | • opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny | frazologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> • wskazać sformułowania wiążące się z radością życia | zadowolenia z życia i optymizmu |
|---|---|--|---|--|
| 84. W poszukiwaniu szczęścia – <i>Piosenka o szczęściu</i> Mariana Hemara i Juliana Tuwima (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • postawić tezę interpretacyjną • wypowiedzieć się na temat cech <i>malego</i> i <i>dużego szczęścia</i> | • zinterpretować puentę wiersza • podjąć dyskusję na temat <i>malego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury |
| 85. Śmierć i miłość – <i>Pytasz, co w moim życiu</i> z <i>wszystkich rzeczy główną... Jana Lechonia</i> (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny tekstu | • określić funkcję zwrotów do adresata | • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze | • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| 86. | • omówić treść wiersza • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |

| | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--|
| Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa) | | • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować postawę szewczyka | |
|--|--|---|------------------------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>87., 88. i 89. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i> omówić treść tekstu określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora tekstu wyjaśnić postawę Koguta skomentować zachowanie Lisa | <ul style="list-style-type: none"> omówić alegoryczne znaczenie postaci wskazać w tekście elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty sformułować moral | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| <p>90. Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkiewicza (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu, reportaż</i> omówić treść fragmentów tekstu przedstawić bohaterów fragmentów utworu omówić zadania <i>reżerzerki</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | <ul style="list-style-type: none"> wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| <p>91. Jak napisać podanie?</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i> wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | <ul style="list-style-type: none"> zgrupować argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | <ul style="list-style-type: none"> skorygować błędnie napisane podanie napisać podanie | <ul style="list-style-type: none"> zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | |
| <p>92. i 93. Grafika</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, logo, animacja, identyfikacja wizualna firmy</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | <ul style="list-style-type: none"> omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki omówić tradycyjne techniki graficzne | <ul style="list-style-type: none"> ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | <ul style="list-style-type: none"> przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| <p>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | <ul style="list-style-type: none"> zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | <ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykręcie | |
| <p>96. i 97. Podsumowanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| <p>98. Wojna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać rysunek | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku • odnieść treść rysunku do zwyczajów • upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| <p>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka ksiązek Markusa Zusaka</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu • scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |

| | | Rudy'ego | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| 100. i 101. Czasy wojny i okupacji | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| 102. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| 103. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| 104. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| 105. i 106. Alek, Rudy i Zośka | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu | • przedstawić hierarchię wartości | • omówić dylematy moralne bohaterów | • wypowiedzieć się na temat fenomenu |

| jako przedstawiciele pokolenia wojennego (lektura obowiązkowa) | | • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym | książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji | się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze | Polskiego Państwa Podziemnego |
|--|--|---|--|--|---|
| 107. Wiesz, umiesz, zdasz | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu | |
| 108. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy] | • omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> | • omówić sytuację liryczną w utworze | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości | • przedstawić kontekst historyczny utworu |

| <i>wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...</i> | • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze | Korczaka i określić ich funkcję | • omówić wymowę wiersza | • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
|--|--|---|---|--|--|
| 109. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza | • opisać sytuację liryczną w tekście | • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> | • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>110. i 111. Jak przygotować życiorys i CV?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys, CV (curriculum vitae)</i> • wymienić elementy życiorysu i CV | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu | |
| <p>112. i 113. Jak napisać list motywacyjny?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy listu motywacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedział na podane ogłoszenie | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny | |
| <p>114. Fonetyka – przypomnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • przedstawić podział głosek | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | <ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| <p>115. i 116. Słotwórstwo – przypomnienie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słotwórczej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • wskazać formant w wyrazie pochodnym | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słotwórczej podanych wyrazów • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słotwórczych | |
|---|---|---|---|---|--|

zerowy, oboczność.

• wskazać w sporządzić wykres

| | | | rodzinnie wyrazów rdzeń i oboczności | sporządzić wykres rodziny wyrazów | |
|---------------------------------|---|--|--|--|---|
| | <p><i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wymienić kategorie słowotwórcze</p> | <p>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</p> | <p>• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko</p> | | <p>• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze</p> |
| 117. i 118. Podsumowanie | <p>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, tonetyka, słowoźstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></p> | <p>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</p> | | <p>• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać</p> | |
| 119. Dostrzec piękno | <p>• opisać obraz</p> | <p>• omówić kompozycję dzieła</p> | <p>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy • omówić funkcję kolorystyki dzieła</p> | <p>• zinterpretować tytuł obrazu</p> | <p>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</p> |
| 120. Zatrzymać piękno | <p>• omówić treść fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></p> | <p>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></p> | <p>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</p> | <p>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu</p> | <p>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|
| 121. Przystanek współczesność | <p>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</p> | <p>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</p> | <p>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</p> | <p>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</p> | <p>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego</p> |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|

| | | | | | literackiego |
|---|---|--|---|---|--|
| 122. Odnaleźć piękno życia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| 123. Przyroda okiem poety – <i>Wiosna w Milanówku</i> Jarosława Marka Rymkiewicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • wskazać w tekście nawiązania biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach |
| 124. Potrzeba kochania | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| 125. Uważne spojrzenie | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| 126. Podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>127. i 128. Spotkanie z lekturami</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | <ul style="list-style-type: none"> • problematyzować treść lektur obowiązkowych | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |
|--|--|--|---|--|---|